

A young boy in a blue hoodie is holding a metal ladder against a wall covered in graffiti. The ladder is positioned vertically, and the boy is looking at it. The background is a textured wall with various graffiti tags and a blue door with decorative panels. The ground is made of dark cobblestones.

SUR MES YEUX

Écriture, récit et chant **ÉLIE GUILLOU**

Musique **BABX** et **GRÉGORY DARGENT** / Regard extérieur **HASSAN EL GERETLY**

Création : janvier 2018, Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez

SYNOPSIS

Diyarbakir, Turquie.

Jiyan tente de préserver son fils de la guerre. L'enfant, lui, veut tout voir : le dengbej errant, le soldat qui doute, la femme de ménage muette, le canari en cage... Surtout, comme les autres enfants kurdes, défier les chars de l'armée avec une pierre dans la main et des baskets aux pieds.

Tendre et dure, lumineuse et tragique, cette histoire se déroule à la fois dans le cœur de la mère et les yeux de l'enfant ; guerre et paix s'y répondent.

Sur scène, un conteur-chanteur et trois musiciens. Entre témoignage et parabole, cette histoire s'écoute comme on regarde un film.

GENÈSE

Ce spectacle est né de cinq années de voyages en Turquie, en Irak et en Syrie. Parti en 2012 pour rencontrer les Dengbejs, les chanteurs-conteurs kurdes, j'ai découvert le chaos du Moyen-Orient. Pour comprendre, j'ai dormi dans des camps de réfugiés, des églises vides, participé à des manifestations massives, aux prières des mosquées, frôlé la guérilla urbaine qui opposait les jeunes insurgés kurdes aux forces spéciales turques. Jusqu'à la ligne de front syrienne, qui sépare les combattants kurdes et l'État Islamique.

Chaque retour était pour moi le début d'une nouvelle épreuve, une errance intérieure plus difficile que le voyage, lequel est toujours borné par un billet retour. La question de la paix n'a cessé de se poser à moi. La paix depuis laquelle on regarde le monde s'enflammer, la paix rendue possible par les armes, la paix comme sanctuaire, comme horizon... Toutes ces visions complémentaires et contradictoires se sont glissées dans l'écriture.

Très vite, j'ai fait le choix de la fiction. Composant librement avec le drame, l'humour, la poésie et la musique, j'ai souhaité transmettre la quotidien de la guerre et cette vie intense qui crépite entre les balles.

PRESSE

« Modeste et puissant », **Le Point**

« Aussi intense que poétique », **Le Parisien**

« Elie Guillou raconte avec sincérité et sans misérabilisme », **RFI**



© François Legeait

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène, récit et chant

Composition

Regard extérieur

Scénographie

Assistante à la mise en scène

Lumière

Guitares

Violoncelle

Piano

Production, administration

Élie Guillou

Babx, Grégory Dargent

Hassan El Geretly

Cecilia Galli

Noémie Régnaut

Juliette Romens

Pierrick Hardy

Julien Lefèvre

David Neerman

Dylan Guillou

SUR MES YEUX

PRODUCTION, CO-PRODUCTION, SOUTIEN

Sur Mes yeux est produit par

Hé Ouais Mec Productions,

co-produit par

le Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez,

le Pôle Sud de Chartres-de-Bretagne,

Festival Rumeurs Urbaines / Compagnie Le Temps de Vivre,

soutenu par

la Maison du Conte de Chevilly-Larue,

la MDC de Gennevilliers,

la DRAC Île-de-France,

le département du Val-de-Marne,

avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National.

CONTACT, DIFFUSION

Diffusion : Laurence Hurault,

laurence.hurault@gesticulateurs.org

06 72 13 11 82

Le site d'Elie Guillou

www.elieguillou.fr

